

EXPRESS SPOTLIGHT

CHAMELEON

Retrospektive der Arbeiten des Fotografen Abe Frajndlich im Fotografie Forum Frankfurt

Er hat Kreative aus Musik, Kunst und Showbiz porträtiert, Größen der Fotografiegeschichte als »Masters of Light« und die Grenzenlosigkeit der Großstadt surreal abgebildet. Mit „CHAMELEON“ präsentiert das Fotografie Forum Frankfurt (FFF) die schillernde Vielfalt des US-amerikanischen Fotografen Abe Frajndlich, der heute in Cleveland (Ohio) lebt und arbeitet. Die von Celina Lunsford und Esra Klein (beide FFF) kuratierte Retrospektive spiegelt Stationen aus Frajndlichs zeitgeschichtlich bewegter Biografie.

Abe wurde 1946 in Frankfurt in einem Displaced-Persons-Lager geboren und war ab den 1980er-Jahren für große internationale Medien, darunter das FAZ-Magazin tätig. In seinen Bildern beschäftigt er sich immer wieder mit Kreativität, Hoffnung und Identität in einer freien Welt.

Stark beeinflusst ist die Arbeit des Fotografen durch sein eigenes biografisches Erleben: Abe Frajndlichs Kindheit und frühe Jugend war von Migration geprägt. Sein Weg und der seiner Familie führte von Deutschland nach Israel, zurück nach Deutschland, und dann über Frankreich und Brasilien schließlich in die USA.

Mit der Fotografie begonnen hat Abe Frajndlich 1970. Die Retrospektive im Filmforum Frankfurt präsentiert Fotografien aus allen Schaffensjahren des Fotografen.

Zu sehen sind u.a. Frajndlichs experimentelle Arbeiten, seine Straßenfotografie in verschiedenen Ländern sowie seine Porträts großer Künstlerinnen und Künstler, u.a. Cindy Sherman, Leonard Cohen, Louise Bourgeois, Nancy Spero, Jack Lemmon oder Aperture-Gründer Minor White, inszenierte Bilder von Gordon Parks und Louise Dahl-Wolfe sowie Fotos aus seinem emotionalen Buch *Eros Eterna*.

Abe Frajndlich hat zudem zahlreiche Bücher veröffentlicht, u.a. *Lives I've Never Lived: A Portrait of Minor White* (1983, Arc Press, Cleveland).

Die Ausstellung ist noch bis zum 17. September geöffnet. Ein weiteres Highlight verspricht die Veranstaltung „Abe Frajndlich im Gespräch mit Autor Peter Stephan Jungk“, die für den 10.9.2023 ab 15 Uhr geplant ist.

Weitere Informationen, auch über Führungen, unter www.fff Frankfurt.org

Jack Lemmon, Hollywood Studio, Los Angeles, California, 1996 © Abe Frajndlich, 2023



„You can do whatever the hell you want!“ Jack Lemmon zu Abe Frajndlich

„The assignment was to be done at the White studio in Hollywood. So I fly out and I've got a couple of extra assistants. And the week before I studied as many of his movies as I can and between „The apartment“ , „Glengary Glen Ross“ and you know, a very prolific actor, „Some like it hot“. What I end up doing is, I don't know if any of you know. for example, in „The apartment“ **there's a wonderful scene where he's making pasta for Shirley Maclaine and he doesn't have a strainer for the pasta, but he's got a tennis racket. So I'd bring a pot, I'd bring the pasta, I'd bring the tennis racket.** There's another wonderful scene in „Mr. Roberts“ where he plays a sea captain and he's in a big boat and down below is a boat with young girls all sunbathing and with his binoculars he is obviously checking them out.

So I have my assistants go and in Hollywood, probably buy the most expensive lemons that exist. And before we start talking, he shows up maybe about a half-hour late and he's driving his own rolls-royce convertible and he gets...I am out there waiting for him and start introducing myself. „Don't say a word“, he says. „If I don't get to a bathroom in two seconds, I'm going to start dripping out of my ears!“ „So point me in the right direction.“ And he disappears in the bathroom and says: „Just park my car!“ The 200 000 Dollar car. (laughs) „Yes, Mr. Lemmon, sure!“ So I move the car, no debts. And then I go inside, wait for him and a half-hour goes by and 40 minutes goes by, and I'm getting a little worried because he's not a youngster. **So Jack comes out about 40 minutes later.** Later he put on his own make up and it's a place that has a lot of other studios and as he comes out he's introducing himself to the people working there who are not even working with me. „Hi, I'm Jack Lemmon. What are you doing in the industry?“ Just one after another. He was just so outgoing, so charming... And as we get into our space and we discussed what we potentially can do, I tell him that I've been watching his movies with my three-year old who's in love with „Sugar“, the character in „Some like it hot“, played by Marilyn Monroe and we get into a talk about that. And that. And he said so. What do you want to do? **And I said: „Well, one of the things I brought is based on „Mr. Roberts“ and I brought a bag of probably the most expensive lemons in the State of California and he looks at me and he says: „You know, I've been in the movie business for 55 years. A lot of photographers have taken my picture. Not a single one of them has ever brought lemons to our shoot. You can do whatever the hell you want!“ So that's story, thanks.“**

EXPRESS SPOTLIGHT



Jane Fonda, Cleveland, Ohio, 1970 © Abe Frajndlich, 2023

Anlässlich seiner aktuellen Ausstellung traf Montez Express Abe Frajndlich im Fotografie Forum. Dieser Typ hat Charisma. Hochgewachsen, Schiebermütze, modische Brille, funkelnde Augen und eine tiefe, sonore Stimme. Wenn Abe Frajndlich den Raum betritt, zieht er die Blicke auf sich. Die Fotografen-Legende, vor deren Linse sich Promis wie „The Stones“, „Yoko Ono“, „Cindy Sherman“, „Charles Bukowski“ und Hollywoods erste Schauspielgarde hingaben, kann fesselnd berichten. Ein Spaziergang mit ihm durch die Welt seiner Fotografien gleicht einer spannenden Zeitreise. Fasziniert

Abe Frajndlich – Eine Legende, die Legenden fotografierte



Yoko Ono and Bodyguard, New York City, New York, 1994 © Abe Frajndlich, 2023

lauschen wir den Anekdoten und haben nur einen Wunsch: Bitte nicht aufhören!!! Einfach weitererzählen!!!

Wesentlich zum Stil des Fotografen beigetragen, sagt er, hätten auch die Dialoge mit Hans Georg Pospischil, dem ehemaligen Art Director des FAZ-Magazins. Abe Frajndlich erinnert sich, wie er seinerzeit ein paar alkoholgeschwängerte Tage mit dem amerikanischen Schriftsteller Charles Bukowski verbrachte, um ihn für das FAZ-Magazin zu fotografieren. Hans Georg Pospischil reiste eigens aus Frankfurt nach New York, warf die Fotos auf den Boden der Hotellobby und meinte nur: „Die sind Scheiße“. Was ein gutes Foto ausmache, so Pospischil, das informiere nicht nur, sondern zeige Ebenen und Facetten, die die Person ausmache. Ein gutes Foto werde vom Betrachter memoriert und einfach ein paar Sekunden länger angeschaut. Abe Frajndlichs Fotos kann man sogar minutenlang ansehen. Manche davon sind für die Ewigkeit gedacht.

Edda Rössler